UNIVERSIDAD DE SONORA

FACULTAD INTERDISCIPLINARIA DE HUMANIDADES Y ARTES

DEPARTAMENTO DE BELLAS ARTES · LICENCIATURA EN MÚSICA

presenta

Viernes *de* Concierto

TEMPORADA 2026-2

Área de Piano

VIERNES 30 DE OCTUBRE DE 2026

HORA	SEDE	EDIFICIO
18:00 h	SUM Música	Edificio 3N

PROGRAMA COMPLETO EN TU CELULAR

Escanea para leer las notas de cada obra y navegar por intérprete. El mismo código sirve toda la temporada.

01 Ana Verónica Escalante Chávez

Solfeggietto en Do menor, H. 220, Wq. 117/2

C. P. E. Bach (1714–1788) — CLÁSICO

> Carl Philipp Emanuel lo escribió en Potsdam en 1766 y lo publicó en Hamburgo en 1770, dentro del *Musikalisches Vielerley*, una antología que él mismo editaba. Ahí se llama solo «Solfeggio» y lleva la indicación *Prestissimo*; el diminutivo vino después, igual que los dos tiempos que una edición del siglo XIX le agregó para cerrar en do. Es una sola línea de semicorcheas que va pasando de una mano a la otra: lo que pide es que no se oiga la costura y que la armonía salga del dibujo, sin acentos que la empujen.

02 Ana Lorena Sandoval Varela

Mazurka en Re menor, Op. 39, No. 10

del *Álbum para la juventud*

P. I. Chaikovski (1840–1893) — ROMÁNTICO

> Chaikovski bosquejó las veinticuatro piezas del *Álbum para la juventud* en la primavera de 1878, con un subtítulo que reconocía la deuda con el *Álbum* de Schumann, y Jurgenson las publicó en octubre. Se las dedicó a su sobrino Volodia Davýdov; en una carta bromeó con que el niño iba a creer que le habían dedicado una sinfonía entera. La mazurka exige el acento corrido al segundo o tercer tiempo sin que el baile se vuelva vals, y una mano izquierda con carácter propio.

Sonatina en Re mayor, Op. 36, No. 6

I. Allegro con spirito

M. Clementi (1752–1832) — CLÁSICO

> Las seis sonatinas del Op. 36 salieron en Londres en 1797, con la digitación del propio Clementi, en los años en que se hacía socio de la casa Longman & Broderip; poco después fabricaría y vendería pianos con su nombre. El *Allegro con spirito* es una forma sonata cuyo desarrollo va juntando tensión antes de volver al tema. Pide escalas parejas y nítidas en la mano derecha sobre un acompañamiento ligero, y un *spirito* que esté en el ritmo y no en la prisa.

Sonatina en La menor, Op. 27, No. 18

de las *Treinta piezas*

D. Kabalevski (1904–1987) — SIGLO XX

> A mediados de los años veinte, dando clases de piano en Moscú, Kabalevski notó que faltaba música que formara al mismo tiempo la técnica y el gusto de los niños, y se pasó buena parte de su vida escribiéndola. Las *Treinta piezas* Op. 27 son de 1937–38; la Sonatina condensa en un solo movimiento una forma ABA con coda, con giros armónicos que no se ven venir. Pide dedos firmes, acordes *staccato* parejos en la izquierda y una melodía que viaje siempre un plano por encima.

03 José Ángel Loustaunau Salcedo

Invención No. 1 en Do mayor, BWV 772

J. S. Bach (1685–1750) — BARROCO

> Abre la colección porque en 1723, al pasar en limpio las quince invenciones, Bach las ordenó por tonalidades ascendentes: do, do menor, re, re menor… Sobre ese mismo autógrafo alguien escribió después una variante con tresillos —quizá el propio Bach, años más tarde; la carta de un copista de 1803 habla de «otra mano»— que hoy se cataloga aparte como BWV 772a. Todo sale de un motivo de medio compás que pasa de una mano a la otra, derecho e invertido. La fuente no trae dinámica ni articulación: cada entrada se decide, y lo decidido tiene que sostenerse hasta el último compás.

04 Emiliano Benítez Preciado

Arabeske en Do mayor, Op. 18

R. Schumann (1810–1856) — ROMÁNTICO

> Antes de mudarse a Viena a finales de 1838, Schumann le escribió a un amigo que quería ser el compositor favorito de las vienesas. Ahí escribió esta pieza: a Clara le contó en enero de 1839 que tenía listo «un rondó pequeño», y en agosto, ya impresa por Mechetti, se la describió a otro corresponsal como «endeble y para damas», frente a la Humoreske, que le parecía más importante. Un estribillo marcado *leicht und zart* alterna con dos episodios en menor más agitados, y al final llega un epílogo lento, «Zum Schluss». Lo difícil está ahí: sostener el pulso y el pedal sin rellenar con volumen.

Seis variaciones sobre «Nel cor più non mi sento», WoO 70

de *La molinara* de Giovanni Paisiello

L. v. Beethoven (1770–1827) — CLÁSICO

> *La molinara* de Paisiello, estrenada en Nápoles en 1788, volvió al Burgtheater de Viena en junio de 1795. Según contó Wegeler, amigo de Beethoven, en una de esas funciones una dama le dijo que había perdido unas variaciones sobre el dúo «Nel cor più non mi sento»; Beethoven escribió estas seis esa misma noche y se las mandó al día siguiente como «perdute… ritrovate». Traeg las anunció en marzo de 1796. En cada variación cambia la figuración —tresillos, semicorcheas, saltos de registro— y el tema tiene que seguir reconociéndose, cantado como en la ópera.

05

Rafael Antonio Barrera Morán

Deux Arabesques, L. 66

No. 1. Andantino con moto
No. 2. Allegretto scherzando

C. Debussy (1862–1918) — IMPRESIONISTA

> Durante años se fecharon en 1888. François Lesure las movió al notar que el autógrafo va firmado «Cl. A. Debussy», una firma que el compositor solo usó desde finales de 1889. Durand imprimió cuatrocientos ejemplares en octubre de 1891 y casi nadie se fijó en ellas; la fama llegó hacia 1906, con reimpresiones y arreglos para orquesta, cuando Debussy ya era otro compositor. Tocadas juntas cambian de luz: la primera, en Mi mayor, se mece; la segunda, en Sol mayor y *scherzando*, juega con grupos rápidos que tienen que salir ligeros y muy articulados, y su gracia depende más de lo que se deja en suspenso que de la velocidad.

06

Margarita Casanova Salazar

Sonata No. 10 en Do mayor, K. 330

I. Allegro moderato

W. A. Mozart (1756–1791) — CLÁSICO

> Por mucho tiempo se creyó escrita en París en 1778; el estudio del papel y de la letra del autógrafo, que hoy está en Cracovia, la acercó a los primeros años de Mozart en Viena, hacia 1781–83. Artaria la publicó en agosto de 1784 junto con K. 331 y K. 332 como su Op. 6, y esa edición trae muchas más indicaciones de matiz que el manuscrito, que solo pudo haber agregado el propio Mozart. El *Allegro moderato* pide precisión en adornos y figuras rápidas, una melodía que cante sobre un acompañamiento discreto y contrastes finos y frecuentes que no rompan la elegancia.

07

Benjamín Omar Wong González

Tres Intermezzi, Op. 117

1. En Mi bemol mayor. Andante moderato
2. En Si bemol menor. Andante non troppo e con molta espressione
3. En Do sostenido menor. Andante con moto

J. Brahms (1833–1897) — ROMÁNTICO

> En julio de 1892, desde Bad Ischl, Brahms le ofreció a Hans von Bülow unas «piececitas nuevas» para un concierto en Berlín; Bülow contestó en broma que le estaba haciendo a Couperin «competencia póstuma». No llegó a tocarlas. Simrock quería vender la primera como canción de cuna, para aprovechar la fama de la *Wiegenlied*, y Brahms le respondió con títulos de burla. Cuando salieron, Hanslick las llamó, junto con el Op. 116, un «breviario del pesimismo». Las tres son Andante: completas, el contraste no lo da el tempo sino el color, de Mi bemol mayor a Si bemol menor y Do sostenido menor, y hay que sostener un ciclo largo de música que rara vez sube de voz.

Créditos

DIRECCIÓN MUSICAL	M.M. Jesús Alberto López Álvarez · M.M. Pedro Vega Granillo
DIRECTOR ARTÍSTICO DEL PROYECTO	M.M. Pedro Vega Granillo

Autoridades

Dra. Dena María Jesús Camarena Gómez
RECTORA

Dra. María Guadalupe Alpuche Cruz
COORDINADORA GENERAL DE LA FACULTAD INTERDISCIPLINARIA DE HUMANIDADES Y ARTES

M.H. Flor del Carmen Herrera Navarro
JEFA DEL DEPARTAMENTO DE BELLAS ARTES

M.E. Cornelio Ruelas Duarte
COORDINADOR ADMINISTRATIVO DEL DEPARTAMENTO DE BELLAS ARTES

M.E. Alejandra Sarahí Salgado Murrieta
COORDINADORA DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA

Viernes de Concierto

Director artístico del proyecto: M.M. Pedro Vega Granillo · Producido por David Iglesias
cultura.unison.mx · bellasartes.unison.mx