UNIVERSIDAD DE SONORA

FACULTAD INTERDISCIPLINARIA DE HUMANIDADES Y ARTES

DEPARTAMENTO DE BELLAS ARTES · LICENCIATURA EN MÚSICA

presenta

Viernes *de* Concierto

TEMPORADA 2026-2

Área de Guitarra

VIERNES 16 DE OCTUBRE DE 2026

HORA	SEDE	EDIFICIO	CUOTA
18:00 h	SUM Música	Edificio 3N	$50

PROGRAMA COMPLETO EN TU CELULAR

Escanea para leer las notas de cada obra y navegar por intérprete. El mismo código sirve toda la temporada.

01 Arian Guido Matus

Estudio en mi menor

Francisco Tárrega (1852–1909) — ROMÁNTICO

> Todas las antologías lo traen con el nombre de Tárrega, pero no se le conoce manuscrito. La versión que se toca viene de *A Escola de Tárrega*, el método que Oswaldo Soares publicó en Río de Janeiro hacia 1929. Soares fue alumno de Josefina Robledo, y ella lo fue de Tárrega, así que de esa escuela es sin duda. La melodía va en la voz aguda y sale de dentro de un arpegio que no se detiene. La mano derecha tiene que hacerla cantar sin desigualar el arpegio, y la izquierda tiene que sostener las cejillas sin cortar la línea.

Sobo

Frantz Casseus (1915–1993) — SIGLO XX

> Casseus nació en Puerto Príncipe, dejó la carrera de Derecho por la guitarra y en 1946 se fue a Nueva York. Allí grabó tres discos para el sello Folkways, y «Sobo» cierra el de 1954, *Haitian Dances*. En el vodú haitiano, Sobo es el lwa del trueno. Casseus tomó de ese mundo los títulos de varias de sus obras (Petro, Yanvalou, Nibo), y su alumno Marc Ribot, que empezó a estudiar con él a los once años, terminó editando su obra completa. La pieza pide que el impulso de la danza se sienta sin que la guitarra pierda su sonido de concierto.

02 Roberto de Jesús Vargas Monge

Un día de noviembre

Leo Brouwer (n. 1939) — SIGLO XX

> Brouwer la escribió en 1972 para la película de Humberto Solás, que se filmó ese año, después de *Lucía*. En la banda sonora la tocaban guitarra, flauta, bajo y percusión, y el propio Brouwer la pasó después a guitarra sola. La película corrió peor suerte: Solás la llamó un fracaso y no quiso que se exhibiera en La Habana. La pieza, en cambio, entró al repertorio de todos los guitarristas. Lo que pide es una melodía larga que respire por encima del acompañamiento, sin que este se vuelva un fondo mecánico.

Asturias (Leyenda)

Preludio de los *Chants d'Espagne*, Op. 232

Isaac Albéniz (1860–1909) — ROMÁNTICO

> Albéniz nunca la llamó así. Es el «Prélude» de los *Chants d'Espagne*, publicado para piano en Barcelona en 1892. Después de la muerte del compositor, el editor Hofmeister la metió en una *Suite española* ampliada y la bautizó «Asturias», aunque la música mira al flamenco andaluz y no al norte. La versión para guitarra que se impuso es la de Andrés Segovia, quien escribió que había partido de una transcripción de Severino García Fortea. En la guitarra, la nota repetida que sostiene toda la primera sección tiene que sonar pareja mientras el pulgar lleva la melodía abajo. La sección central, más lenta, pide un canto libre.

Sonata No. 1

«Pieza en tres momentos»

I. Añoranza · II. El reencuentro · III. La huida

Jesús Cota (n. 1965) — CONTEMPORÁNEO

> Jesús Cota enseña guitarra en esta universidad desde 1991 y fundó Staccato, el primer ensamble de guitarra clásica de Sonora. Su segunda sonata sonó en la función del 25 de septiembre. La primera trae el subtítulo «pieza en tres momentos», y sus tres movimientos llevan nombres que se leen como capítulos de una sola historia: Añoranza, El reencuentro, La huida. Lo que le pide al guitarrista es narrar: que cada momento tenga su carácter propio y que la huida del final se oiga como consecuencia de lo anterior.

Libra Sonatine

Roland Dyens (1955–2016) — CONTEMPORÁNEO

> Dyens la escribió poco después de una operación de corazón, y Lemoine la publicó en París en 1986. Él mismo explicó el programa de cada movimiento: *India* es el tiempo caótico de antes, *Largo* es la operación y *Fuoco*, «una verdadera encarnación de mi regreso a la vida». También aclaró que no fue un infarto, como a veces se lee. La obra va del desorden a la quietud y de ahí a una energía rítmica que no da tregua. Al guitarrista le exige llegar a *Fuoco* con fuerzas y con la cabeza fría.

03 Jaime Uriel Yáñez Barrios

Preludio No. 2

de los *Cinco preludios*

Heitor Villa-Lobos (1887–1959) — SIGLO XX

> Villa-Lobos le había puesto tres rótulos que la edición impresa no conserva: «Melodia capadócia», «Melodia capoeira» y «Homenagem ao malandro carioca». *Capadócio* es otro nombre del pícaro de Río. Dedicó la serie a Arminda, «Mindinha», su segunda esposa, y Max Eschig la publicó en París en 1954; fueron sus últimas obras para guitarra sola. La sección central, en quintas paralelas, evoca el berimbau de la capoeira. El intérprete tiene que pasar del rubato del choro a ese pulso de percusión sin que parezca que empieza otra pieza.

Maxixe

Agustín Barrios Mangoré (1885–1944) — SIGLO XX

> Barrios lo grabó él mismo en Buenos Aires, en mayo de 1928, para el disco Odeon 206; la etiqueta dice «Maxixa» y en la otra cara va su «Mazurca». Para entonces ya había pasado varios años tocando en Brasil, donde escribió también la Romanza No. 1 y el Vals op. 8 No. 3. Está en la mayor y vive de la síncopa. El trabajo empieza en el bajo: si el bajo se queda firme, la melodía de arriba puede adelantarse y atrasarse con gracia.

Sons de carrilhões

maxixe

João Pernambuco (1883–1947) — SIGLO XX

> El título quiere decir «sonidos de carillones», el juego de campanas de las torres. Pernambuco la grabó para Odeon en 1926, con Nelson Alves al cavaquinho. Después la grabaron Dilermando Reis y Turíbio Santos, hasta que se volvió pieza obligada del choro en la guitarra. Antes de todo eso, su autor había tocado con Os Oito Batutas, el grupo de Pixinguinha. Se suele tocar con la sexta cuerda en re, que le da al bajo un fondo grave y abierto. Pide que esos bajos caminen con independencia, como en un grupo de choro, mientras arriba la melodía conserva su ligereza.

04 Luis Enrique Félix Medina

Elogio de la danza

Leo Brouwer (n. 1939) — SIGLO XX

> Es de 1964 y cierra la primera etapa de Brouwer para guitarra: los ritmos cubanos siguen ahí, pero junto a acordes por cuartas, clusters y dinámicas extremas que vienen de los primeros ballets de Stravinsky. Nació para la danza, y la danza la siguió buscando. Según la editorial del propio Brouwer, Maurice Béjart la coreografió en los años setenta para la televisión belga con él tocando en escena, y Nacho Duato la usó en *Kaburías* (1991). Sus dos movimientos piden cosas opuestas. El Lento pide sostener los silencios y el color, y el Obstinato una pulsación que no afloja mientras la guitarra golpea, rasguea y pellizca.

La Cachora

Nubia Jaime-Donjuan (n. 1984) — CONTEMPORÁNEO

> La cachora es la lagartija del desierto de Sonora, la que se asolea en las piedras y desaparece de un salto. Nubia Jaime-Donjuan nació en Hermosillo en 1984. Es chelista, fundadora de la Orquesta Filarmónica de Sonora, y estudió composición en esta universidad con Arturo Márquez. En 2021 fue la primera mujer en ganar el concurso de composición que lleva el nombre de su maestro. No hay grabación publicada de esta obra, así que el tempo, el color y el carácter de la cachora los decide el intérprete desde la partitura.

La Llorona

son istmeño · arreglo de Julio César Oliva

Tradicional — CONTEMPORÁNEO

> Las versiones impresas más antiguas que se conocen son de 1935 y 1936, y una de ellas salió en una publicación estudiantil de Tehuantepec. Andrés Henestrosa la difundió en los años cuarenta y quizá le agregó versos. El *Cancionero folklórico de México* llega a reunir 134 coplas. El arreglo de Oliva, publicado por Editorial Mundo América, deja la canción en su cadencia de vals. En la guitarra sola, la melodía, el bajo y el relleno armónico tienen que respirar juntos sin que se pierda la sencillez de la canción.

Créditos

DIRECCIÓN MUSICAL	M.H. Ángel Saucedo Quintero · M.H. Juan Díaz Hilton · M.H. Manuel David García Gutiérrez
DIRECTOR ARTÍSTICO DEL PROYECTO	M.M. Pedro Vega Granillo

Autoridades

Dra. Dena María Jesús Camarena Gómez
RECTORA

Dra. María Guadalupe Alpuche Cruz
COORDINADORA GENERAL DE LA FACULTAD INTERDISCIPLINARIA DE HUMANIDADES Y ARTES

M.H. Flor del Carmen Herrera Navarro
JEFA DEL DEPARTAMENTO DE BELLAS ARTES

M.E. Cornelio Ruelas Duarte
COORDINADOR ADMINISTRATIVO DEL DEPARTAMENTO DE BELLAS ARTES

M.E. Alejandra Sarahí Salgado Murrieta
COORDINADORA DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA

Viernes de Concierto

Director artístico del proyecto: M.M. Pedro Vega Granillo · Producido por David Iglesias
cultura.unison.mx · bellasartes.unison.mx