UNIVERSIDAD DE SONORA

FACULTAD INTERDISCIPLINARIA DE HUMANIDADES Y ARTES

DEPARTAMENTO DE BELLAS ARTES · LICENCIATURA EN MÚSICA

presenta

Viernes *de* Concierto

TEMPORADA 2026-2

Área de Piano

VIERNES 18 DE SEPTIEMBRE DE 2026

HORA	SEDE	EDIFICIO	CUOTA
18:00 h	SUM Música	Edificio 3N	$50

PROGRAMA COMPLETO EN TU CELULAR

Escanea para leer las notas de cada obra y navegar por intérprete. El mismo código sirve toda la temporada.

01 Camila Sánchez Casares

Allemanda en Sol menor, BWV 836

J. S. Bach (1685–1750) — BARROCO

Está copiada en el cuaderno de teclado que Bach empezó en Köthen en 1720 para su hijo Wilhelm Friedemann, y es la primera danza que aparece ahí, después de los preludios y los corales. Hoy los catálogos dudan de que sea suya; se ha propuesto a Pier Giuseppe Sandoni como autor. Son veinte compases en los que casi todo se decide en la articulación y en los adornos, que la partitura deja a criterio de quien toca.

Primera pérdida, Op. 68, No. 16

del *Álbum para la juventud*

R. Schumann (1810–1856) — ROMÁNTICO

Schumann le escribió a Carl Reinecke que este álbum no tenía nada que ver con las *Escenas de niños*: aquéllas eran el recuerdo de un adulto mirando hacia atrás, y éste «presentimientos, estados futuros». Escribía hacia adelante. La pieza está en mi menor, marcada «no rápido», y cuando el tema regresa lo hace en canon: dos líneas que hay que sostener con independencia real, en una textura donde no se puede esconder nada.

02 Natalie Monserrat Trujillo Castañeda

Marcha del soldado, Op. 68, No. 2

del *Álbum para la juventud*

R. Schumann (1810–1856) — ROMÁNTICO

Fue una de las ocho piezas que Schumann le regaló a su hija Marie el 1 de septiembre de 1848, y de las que revisó antes de publicarlas: en el regalo estaba en 4/4 y acabó en 2/4. Todo el peso recae en acordes, sin melodía que cubra nada, así que cualquier desigualdad entre los dedos se oye de inmediato. La indicación dice «munter und straff», animado y firme; lo difícil es la firmeza sin rigidez.

Preludio en Do mayor, BWV 939

J. S. Bach (1685–1750) — BARROCO

Bach no dejó original de esta pieza. Se conserva en una copia berlinesa de hacia 1726, de mano desconocida y sin nombre de autor, y lo de «pequeños preludios» es una agrupación que armó un editor en 1843. Son dieciséis compases sostenidos sobre dos pedales, con el bajo quieto mientras la armonía sigue cambiando arriba, y un final que deja las dos voces y se vuelve coral a tres. El trabajo está en sostener la dirección sobre ese bajo detenido y en que el cambio de textura no parezca otra pieza.

03 Ariel Alejandro González Hernández

Invención No. 6 en Mi mayor, BWV 777

J. S. Bach (1685–1750) — BARROCO

En el frontispicio de 1723 Bach dice para qué sirven las invenciones: aprender a tocar limpio a dos voces, tener buenas ideas y desarrollarlas, y sobre todo alcanzar «una manera cantabile de tocar». La sexta es la única de las quince con barras de repetición, y está construida sobre una síncopa doble: las dos manos llevan el mismo material, pero una entra medio tiempo después, y el contrapunto es invertible, así que a los pocos compases se intercambian los papeles. Pide un pulso interno que no se deje arrastrar por el desfase y la misma calidad de sonido en ambas manos, porque aquí ninguna acompaña.

Sonata en Mi mayor, Hob. XVI:13

III. Finale. Presto

J. Haydn (1732–1809) — CLÁSICO

Sonata temprana, de los años sesenta del siglo XVIII, escrita para clave y publicada hasta 1805. La autoría ni siquiera está firme: cuando le preguntaron en 1803, el propio Haydn se contradijo. Mi mayor era tonalidad poco frecuente para teclado en esos años y le da un brillo algo tenso. En un presto así el problema no es la velocidad sino la claridad de la frase, y las decisiones de adorno y de repetición quedan del lado del intérprete, porque la fuente no las resuelve.

04 Margarita Casanova Salazar

Rêverie, L. 68

C. Debussy (1862–1918) — IMPRESIONISTA

En 1905, cuando su editor quiso reimprimirla, Debussy le escribió: «Hace usted mal en publicar la *Rêverie*. Era una cosa sin importancia, hecha muy deprisa para hacerle un favor a Hartmann; en dos palabras: es mala». La había escrito quince años antes por compromiso con ese amigo, y hoy es de sus páginas más tocadas. La melodía va a contratiempo del arpegio que la sostiene; ese desfase ya está escrito, y se deshace si se le agrega rubato de más.

Impromptu Op. 90, No. 2, en Mi bemol mayor

F. Schubert (1797–1828) — ROMÁNTICO

El título no es de Schubert: se lo puso el editor Haslinger cuando la publicó en diciembre de 1827. Es una corriente de tresillos que no se detiene, cortada por una sección central en si menor, de octavas abiertas y acentos a contratiempo. Y no vuelve a la luz; termina en mi bemol menor. Exige igualdad absoluta del tresillo y un cambio completo de mecanismo al llegar al centro, sin que el pulso se mueva.

05 Rafael Antonio Barrera Morán

Impromptu Op. 90, No. 3, en Sol bemol mayor

F. Schubert (1797–1828) — ROMÁNTICO

> Se publicó treinta años después de escrita, en 1857, y salió en sol mayor: en el autógrafo hay una nota a lápiz que manda reescribirla «en compás entero y en sol mayor», porque cinco bemoles y una notación de cuatro blancas por compás espantaban al aficionado. Esa versión circuló más de cien años. En sol bemol la mano cae mejor y el color es otro. Son tres planos a la vez y la mano derecha tiene que cantar y acompañar al mismo tiempo, en dinámica baja, con el pedal cambiando dentro de compases larguísimos.

Suite para clavecín No. 3 en Re mayor

No. 8, Les Cyclopes

J.-P. Rameau (1683–1764) — BARROCO

> Los cíclopes forjan los rayos de Júpiter, y Rameau lo escribe como lo que es: golpes de yunque. En el prefacio de 1724 reclama para sí la invención de las *batteries* y las describe él mismo: en una, las manos alternan como dos baquetas de tambor; en la otra, la izquierda pasa por encima de la derecha para tocar alternativamente el bajo y el agudo. El cruce no es adorno, la izquierda lleva material temático en el registro alto. Rameau dejó dicho además que es mejor pecar de lento que de rápido, cosa que la tradición moderna suele pasar por alto.

06 Melanie Michelle González Moreno

Preludio en Do menor, BWV 871

del *Clave bien temperado*, libro II

J. S. Bach (1685–1750) — BARROCO

> Del segundo libro del *Clave bien temperado*, compilado en Leipzig hacia 1740. Está hecho con una sola figura rítmica del primer compás, que va pasando de una mano a la otra mientras la contraria salta. Veintiocho compases, con doble barra a la mitad, cuando la música llega a mi bemol mayor. Pide semicorcheas parejas en las dos manos y que los saltos no dejen acento donde no va; como la textura nunca cambia, la resistencia es de concentración.

Sonata en Fa mayor, K. 332

III. Allegro assai

W. A. Mozart (1756–1791) — CLÁSICO

> La edición Henle la describe como una de las sonatas técnicamente más exigentes de Mozart, y señala al finale en particular. Se publicó en Viena en 1784. Es un 6/8 rápido que cambia de máscara cada pocos compases: arranca en *forte* con semicorcheas y a los dieciséis ya está cantando *p dolce*. Y cierra en pianissimo, contra todo instinto de rematar a lo grande.

07 Rubén Obed Rodríguez Vázquez

Sonata en Mi mayor, Op. 109

I. Vivace, ma non troppo – Adagio espressivo

L. v. Beethoven (1770–1827) — CLÁSICO

> Beethoven pensó primero en una pieza suelta y después decidió que fuera el arranque de una sonata. Está dedicada a Maximiliane Brentano, que tenía diecinueve años y a cuya familia lo unía una amistad larga. Son noventa y nueve compases en los que el tiempo se rompe dos veces: ocho de vivace y, sin preparación, un adagio en otro compás y con séptimas disminuidas. Lo difícil no es ninguno de los dos, es que suenen a una sola música y no a dos piezas pegadas.

08 Benjamín Omar Wong González

Tres Intermezzi, Op. 117

1. En Mi bemol mayor. Andante moderato
2. En Si bemol menor. Andante non troppo e con molto espressione

J. Brahms (1833–1897) — ROMÁNTICO

> Brahms tenía cincuenta y nueve años y estaba escribiendo su última música para piano. Su amigo Rudolf von der Leyen recordó que llamó a las tres piezas «canciones de cuna de mis dolores». Sobre la primera imprimió dos versos de Herder, de una balada escocesa que de tierna no tiene nada: es el lamento de una madre abandonada que arrulla a su hijo. Ahí la melodía va en la voz interior de la mano derecha, dentro de un marco de octavas; en el segundo intermezzo la melodía son las notas más agudas de un torrente de fusas repartido entre las dos manos. En las dos hay que hacer sonar una línea que no está donde el oído la busca, y hacerlo en dinámica baja.

09

Marco Antonio Félix Torres

Preludio en Do sostenido mayor, BWV 848

del *Clave bien temperado*, libro I

J. S. Bach (1685–1750) — BARROCO

> Siete sostenidos. Heinichen todavía en 1728 llamaba a esta tonalidad completamente heterodoxa, y los teóricos de la época la situaban en los límites de lo practicable. Bach responde con la música más sencilla que se le pudo ocurrir: una sola línea de semicorcheas que va pasando de mano a mano, y al final una coda que suena improvisada. Es trabajo casi permanente sobre teclas negras, con el pulgar donde no suele ir, y con una costura que el público no debe oír: se tiene que percibir una línea continua, no dos manos turnándose.

Arabesque No. 1, L. 66

C. Debussy (1862–1918) — IMPRESIONISTA

> Durand la publicó en 1891, cuando Debussy rondaba los treinta. Abre con tríadas paralelas que en el Conservatorio de entonces eran una falta de conducción de voces, y se mueve sobre una polirritmia de tres contra dos que mece sin necesidad de acentuar. Años más tarde, escribiendo sobre Bach, Debussy usaría la palabra «arabesca» justamente para eso: el trazo de una línea, más que una melodía con desarrollo. Las dos capas tienen que convivir sin que ninguna mande, y el único punto de peso real está en la zona central, que no puede gastarse el final en pianissimo.

10

Fernando Andrés Zárate López

Sonata No. 17 en Re menor, Op. 31 No. 2

III. Allegretto

L. v. Beethoven (1770–1827) — CLÁSICO

> El apodo «La tempestad» no es de Beethoven. Viene de Anton Schindler, su secretario, que contó que el compositor le había dicho que leyera la obra de Shakespeare; Schindler falsificó entradas en los cuadernos de conversación después de que Beethoven muriera, así que el dato no se sostiene en nada más. Son casi cuatrocientos compases de 3/8 en movimiento continuo. Y está marcado *allegretto*, no presto: el reto es el pulso y la arquitectura a lo largo de seis minutos, y que un material que es siempre el mismo signifique algo distinto cada vez que vuelve.

Créditos

DIRECCIÓN MUSICAL	Dra. Zaruhi Martirosyan · M.M. Jesús Alberto López Álvarez · M.M. Pedro Vega Granillo
DIRECTOR ARTÍSTICO DEL PROYECTO	M.M. Pedro Vega Granillo

Autoridades

Dra. Dena María Jesús Camarena Gómez
RECTORA

Dra. María Guadalupe Alpuche Cruz
COORDINADORA GENERAL DE LA FACULTAD INTERDISCIPLINARIA DE HUMANIDADES Y ARTES

M.H. Flor del Carmen Herrera Navarro
JEFA DEL DEPARTAMENTO DE BELLAS ARTES

M.E. Cornelio Ruelas Duarte
COORDINADOR ADMINISTRATIVO DEL DEPARTAMENTO DE BELLAS ARTES

M.E. Alejandra Sarahí Salgado Murrieta
COORDINADORA DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA

Viernes de Concierto

Director artístico del proyecto: M.M. Pedro Vega Granillo · Producido por David Iglesias
cultura.unison.mx · bellasartes.unison.mx