UNIVERSIDAD DE SONORA

FACULTAD INTERDISCIPLINARIA DE HUMANIDADES Y ARTES

DEPARTAMENTO DE BELLAS ARTES · LICENCIATURA EN MÚSICA

presenta

Viernes *de* Concierto

TEMPORADA 2026-2

Área de Canto

VIERNES 11 DE SEPTIEMBRE DE 2026

HORA	SEDE	EDIFICIO	CUOTA
18:00 h	SUM Música	Edificio 3N	$50

PROGRAMA COMPLETO EN TU CELULAR

Escanea para leer las notas de cada obra y navegar por intérprete. El mismo código sirve toda la temporada.

Programa

01 Isabella Ramírez Acuña

Tu ch'hai le penne, Amore
Giulio Caccini (1551–1618) — ITALIANO

> De *Le nuove musiche* (1602), el libro que inauguró el canto acompañado a una sola voz. El poeta le pide a Amor que le preste sus alas para volar hasta su amada.

Marinela, Marinela
de la zarzuela *La canción del olvido*
José Serrano (1873–1941) — ESPAÑOL

> Serenata bajo la ventana de Marinela, en la zarzuela que Serrano estrenó en 1916. Empieza como galantería fingida y termina en algo verdadero.

02 Homero Javier García Salazar

Pietà, Signore
atribuida a A. Stradella (1643–1682) — ITALIANO

> Súplica de clemencia: el alma pide perdón. Circuló durante dos siglos bajo el nombre de Stradella, aunque hoy la musicología la sitúa en el siglo XIX.

Frondi tenere e belle… Ombra mai fu
recitativo y aria de la ópera *Serse*
G. F. Händel (1685–1759) — ITALIANO

> La ópera abre con el rey Jerjes cantándole a la sombra de un plátano. Es el célebre «Largo de Händel»: un elogio a un árbol, no a una persona.

03 Daniel Francisco Marrujo Coronado

Toglietemi la vita ancor
de la ópera *Il Pompeo*
A. Scarlatti (1660–1725) — ITALIANO

> «Quítenme también la vida, cielos crueles»: si ya le arrebataron el corazón, que le quiten lo que queda. Súplica breve y de línea tensa.

Dormi bella, dormi tu
de la cantata *La Serenata*
G. B. Bassani (1657–1716) — ITALIANO

> Un amante vela el sueño de su amada y no se atreve a despertarla. Canción de cuna disfrazada de serenata.

04 Grecia Paola Sánchez Bernal

Bel piacere è godere
de la ópera *Agrippina*
G. F. Händel (1685–1759) — ITALIANO

> Popea celebra, en menos de dos minutos, que el verdadero placer es un amor fiel. Händel tenía 24 años y Venecia lo consagró con esta ópera.

Seguidilla dolorosa de una enamorada
tonadilla escénica
Luis Misón (1727–1776) — ESPAÑOL

> Tonadilla del teatro madrileño del siglo XVIII: una enamorada se queja en ritmo de seguidilla. Misón fue quien fijó el género.

05 Andrea Cervantes Beyliss

Saper vorreste
de la ópera *Un baile de máscaras*
G. Verdi (1813–1901) — ITALIANO

> Oscar, el paje, se burla de los conspiradores que quieren saber de qué se disfrazó el rey. Verdi escribe la risa dentro de la línea vocal.

Lullaby
Cyril Scott (1879–1970) — INGLÉS

> Canción de cuna del compositor inglés al que llamaron «el Debussy británico»: armonía impresionista sosteniendo una melodía muy simple.

06 Ivanna Ibarra Silva

I attempt from love's sickness to fly
H. Purcell (1659–1695) — INGLÉS

> De la semiópera *The Indian Queen*. Huir del mal de amores es inútil: uno mismo es la enfermedad de la que quiere escapar.

Amorosi miei giorni
S. Donaudy (1879–1925) — ITALIANO

> De las *36 arie di stile antico*: música del siglo XX escrita a la manera del XVIII. Una despedida serena a los días de amor.

07

Liliana Ramírez

Vedrai, carino
de la ópera *Don Giovanni*
W. A. Mozart (1756–1791) — ITALIANO

> Zerlina consuela a Masetto, golpeado y humillado, y le ofrece un remedio que no viene de la botica: el latido de su propio corazón.

Besos robados
J. del Moral (1900–1941) — ESPAÑOL

> Canción breve de amor del repertorio lírico hispano de la primera mitad del siglo XX.

08

Hannia Gastelum

Lágrimas mías
de la zarzuela *El anillo de hierro*
P. M. Marqués (1843–1918) — ESPAÑOL

> Romanza de Margarita, que llora frente al mar un amor que no puede ser. Es la página más conocida de la zarzuela, estrenada en 1878.

Te quiero dijiste
María Grever (1885–1951) — ESPAÑOL

> También conocida como «Muñequita linda». Grever fue la primera compositora mexicana con carrera internacional y firmó más de 800 canciones.

09

Valeria Ayala Salazar

Laudate Dominum
de las *Vesperae solennes de confessore*, K. 339
W. A. Mozart (1756–1791) — LATÍN

> El Salmo 117 para soprano solista y coro, escrito en Salzburgo en 1780. Probablemente la línea más serena que Mozart compuso para una voz.

Guarda esa flor
Melesio Morales (1838–1908) — ESPAÑOL

> Canción de salón del compositor de ópera más importante del México del siglo XIX: una flor entregada como prenda de memoria.

10

Lizmariana González

La pastorella delle Alpi
G. Rossini (1792–1868) — ITALIANO

> De *Les soirées musicales* (1835). Una pastora de los Alpes invita a subir a su montaña. Rossini ya había dejado la ópera y escribía para los salones de París.

En un país de fábula
de la zarzuela *La tabernera del puerto*
P. Sorozábal (1897–1988) — ESPAÑOL

> Marola sueña despierta con un país de fábula donde el amor no duele. Sorozábal la estrenó en 1936, en vísperas de la guerra.

11

Rechel Medina

L'amerò, sarò costante
de la ópera *Il re pastore*
W. A. Mozart (1756–1791) — ITALIANO

> Aminta jura fidelidad a Elisa. Mozart, a los 19 años, le puso al aria un violín solista que dialoga con la voz de principio a fin.

Volta la terrea
de la ópera *Un baile de máscaras*
G. Verdi (1813–1901) — ITALIANO

> Oscar otra vez, ahora defendiendo a la adivina Ulrica frente a una corte que se burla de ella. Coloratura ligera y descarada.

12

Osvaldo Conrriquez

Questa o quella
de la ópera *Rigoletto*
G. Verdi (1813–1901) — ITALIANO

> La primera aria del Duque de Mantua: una mujer u otra, para él da lo mismo. Verdi retrata al personaje completo en dos minutos.

Flor roja
de la zarzuela *Los gavilanes*
J. Guerrero (1895–1951) — ESPAÑOL

> Romanza de Juan, el indiano que regresa rico al pueblo y descubre que el tiempo perdido no se compra con dinero.

Créditos

PIANISTAS ACOMPAÑANTES	Héctor Acosta · Daniel Isaac Ruiz · Tadeo Tapia Villaseñor
MAESTRAS DE CANTO	Glenda Landavazo · Flor Herrera · Karina Romero · Sarahí Salgado
DIRECTOR ARTÍSTICO DEL PROYECTO	M.M. Pedro Vega Granillo

Autoridades

Dra. Dena María Jesús Camarena Gómez
RECTORA

Dra. María Guadalupe Alpuche Cruz
COORDINADORA GENERAL DE LA FACULTAD INTERDISCIPLINARIA DE HUMANIDADES Y ARTES

M.H. Flor del Carmen Herrera Navarro
JEFA DEL DEPARTAMENTO DE BELLAS ARTES

M.E. Cornelio Ruelas Duarte
COORDINADOR ADMINISTRATIVO DEL DEPARTAMENTO DE BELLAS ARTES

M.E. Alejandra Sarahí Salgado Murrieta
COORDINADORA DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA

Viernes de Concierto

Director artístico del proyecto: M.M. Pedro Vega Granillo · Producido por David Iglesias
cultura.unison.mx · bellasartes.unison.mx