UNIVERSIDAD DE SONORA

FACULTAD INTERDISCIPLINARIA DE HUMANIDADES Y ARTES

DEPARTAMENTO DE BELLAS ARTES · LICENCIATURA EN MÚSICA

presenta

Viernes *de* Concierto

TEMPORADA 2026-2

Área de Guitarra

VIERNES 4 DE SEPTIEMBRE DE 2026

HORA	SEDE	EDIFICIO	CUOTA
18:00 h	SUM Música	Edificio 3N	$50

PROGRAMA COMPLETO EN TU CELULAR

Escanea para leer las notas de cada obra y navegar por intérprete. El mismo código sirve toda la temporada.

Programa

01 Roberto de Jesús Vargas Monge

Romance

Anónimo

> El «Romance anónimo», la pieza más tocada de todo el repertorio de guitarra. Se volvió célebre en la versión de Narciso Yepes para la película *Juegos prohibidos* (1952); su autoría sigue sin resolverse.

Tango en skaï

Roland Dyens (1955–2016)

> Un tango de broma: el *skaï* es piel sintética, y Dyens escribió esta imitación virtuosa del tango argentino como parodia cariñosa. Es su obra más popular.

02 Sergio Cota Sánchez

Lágrima

Francisco Tárrega (1852–1909)

> Preludio brevísimo, mayor y menor en un minuto. Según la tradición, Tárrega lo escribió en Londres, con nostalgia de España; de ahí el título.

Un día de noviembre

Leo Brouwer (n. 1939)

> Música para la película homónima de Humberto Solás. Una melodía sencilla sobre un acompañamiento arpegiado que se convirtió en la página más querida del cubano.

03 Arian Guido Matus

Eterna saudade

Dilermando Reis (1916–1977)

> Vals del guitarrista carioca, maestro del *violão* popular brasileño. *Saudade* es la palabra portuguesa para la nostalgia que no tiene traducción exacta.

04 Gustavo Alan Machado Molina

Sérénade

de *Les Soirées d'Auteuil*, op. 23

Napoléon Coste (1805–1883)

> Coste, discípulo de Sor y figura central de la guitarra romántica francesa, evoca las veladas musicales del barrio parisino de Auteuil.

Cielito lindo

arreglo de Julio César Oliva

Quirino Mendoza y Cortés (1862–1957)

> El son mexicano de 1882, en arreglo de concierto del guitarrista y compositor mexicano Julio César Oliva (n. 1947).

05 Gustavo Guajardo

Vals op. 8, no. 3

Agustín Barrios Mangoré (1885–1944)

> El paraguayo Barrios fue el primer guitarrista clásico en grabar discos (1910). Este vals en re menor es la más tocada de sus páginas líricas.

06 Luis Enrique Félix Medina

Vals op. 8, no. 4

Agustín Barrios Mangoré (1885–1944)

> Hermano luminoso del anterior, en sol mayor; un vals de salón con la fluidez que Barrios aprendió de Chopin.

Elogio de la danza

Leo Brouwer (n. 1939)

> Escrita en 1964 para el coreógrafo Luis Trápaga. Dos movimientos (Lento y Ostinato) que tratan la guitarra como instrumento de percusión y ritmo.

Don Julián

Máximo Diego Pujol (n. 1957)

> Del argentino Máximo Diego Pujol, que lleva el tango y la milonga de raíz piazzolliana a la guitarra sola.

Créditos

DIRECCIÓN	M.H. Ángel Saucedo Quintero · Mtro. Rafael Rodríguez Méndez · M.H. Juan Díaz Hilton · M.H. Manuel David García Gutiérrez
DIRECTOR ARTÍSTICO DEL PROYECTO	M.M. Pedro Vega Granillo
PRODUCIDO POR	David Iglesias

Autoridades

Dra. Dena María Jesús Camarena Gómez
RECTORA

Dra. María Guadalupe Alpuche Cruz
COORDINADORA GENERAL DE LA FACULTAD INTERDISCIPLINARIA DE HUMANIDADES Y ARTES

M.H. Flor del Carmen Herrera Navarro
JEFA DEL DEPARTAMENTO DE BELLAS ARTES

M.E. Cornelio Ruelas Duarte
COORDINADOR ADMINISTRATIVO DEL DEPARTAMENTO DE BELLAS ARTES

M.E. Alejandra Sarahí Salgado Murrieta
COORDINADORA DE LA LICENCIATURA EN MÚSICA

Viernes de Concierto

Director artístico del proyecto: M.M. Pedro Vega Granillo · Producido por David Iglesias

cultura.unison.mx · bellasartes.unison.mx